

2035 HOME *for* UNCERTAIN TIMES

MESSAGE FOR A FUTURE

The exhibition intends to send a message for a possible future taking into consideration the dramatic climate changes that we will be experiencing in the next 15 years. The artefacts embody uncertainty through messiness and accumulation: objects that clutter our lives today create the background for our projects. In this uncertainty our projects give us hope for a future.

Climate change is affecting people and lifestyles. Some regions are already experiencing extreme weather events, while others are just starting to perceive these transformations. In the next few decades there seems to be little doubt that most cities around the world will have to adapt and attempt to mitigate some of the conditions that are emerging.

Without wanting to depict a dystopian picture, there are a few characteristics of the future that we can quite confidently predict as environmental conditions are transformed. Temperatures will be more extreme with longer heat waves, higher peaks of heat, and less difference in temperatures between day and night. Unpredictable and extreme weather events will be more frequent with water bombs, hurricanes and floods occurring regularly in places that were never exposed to these types of events before. The risk of fires will increase. We may have new insects and pests invading our habitats. In most regions there will be a shift in our relationship with water. Some areas will have water shortages, where others will experience flooding. Coastal cities will feel some degree of sea rise with consequences on residential and agricultural areas. The extent and severity of these changes depends on the level of intervention that occurs in the next few years.

As the years go by, we can expect some measures to mitigate or adapt to the changing conditions by governments and local authorities, meaning that we may see a range of different regulations being introduced. From a decrease in the use of fossil fuels for energy, to increasingly strict laws on plastic materials and waste in general. There may be incentives to transform buildings to ensure better insulation, green roofs, autonomous solar energy production and water storage. Carbon taxes on travel, transport and manufacturing may also affect the cost or availability of some goods and experiences we take for granted today.

Independently from how societies, governments and politics will react to these changes, and whether actions will be taken to transform societies for the better to tackle global warming, the change will be present and most likely shape some of our daily practices and material culture. New products will emerge as new living conditions and new practices are developed, which in turn will drive new services.

Designing life at home in new climate conditions means conceiving products and service systems destined to exist in a physical environment with changing

conditions (such as greater heat and instability), but also a social environment with transformed daily practices due to changing regulations in mobility or energy. Attitudes may also change regarding the use of certain materials, waste or plant based diets. These changes may well affect all aspects of our daily life, and life at home, whether directly or indirectly.

La mostra intende inviare un messaggio per un possibile futuro prendendo in considerazione i drammatici cambiamenti climatici che sperimenteremo nei prossimi 15 anni. I manufatti incarnano l'incertezza attraverso il disordine e l'accumulo: oggetti che ingombrano le nostre vite oggi creano lo sfondo per i nostri progetti. In questa incertezza i nostri progetti ci danno speranza per un futuro.

INNOVATION STUDIO quest'anno si è concentrato sulla progettazione di sistemi/prodotto per un futuro molto incerto e imprevedibile. Un futuro influenzato dai cambiamenti climatici che potrebbero trasformare alcune delle nostre pratiche quotidiane. Queste trasformazioni, non necessariamente drammatiche, possono interrompere le nostre abitudini per una vita migliore su questo pianeta, migliorando il senso di comunità, l'umanità e la qualità delle interazioni sociali. I designer, come sempre, avranno un ruolo cruciale nella concezione di prodotti e servizi a supporto delle persone in questo ambiente in evoluzione.

Il cambiamento climatico sta già influenzando le persone e gli stili di vita attuali. Alcuni territori nel mondo stanno già vivendo eventi meteorologici estremi mentre altre stanno appena iniziando a percepire alcune trasformazioni. Nei prossimi decenni sembrano esserci pochi dubbi sul fatto che la maggior parte delle città in tutto il mondo dovranno adattarsi e tentare di mitigare alcune delle condizioni che stanno emergendo.

Senza voler avere una visione distopica, ci sono alcune caratteristiche del futuro che possiamo prevedere con fiducia mentre le condizioni ambientali vengono trasformate. Le temperature saranno più estreme con ondate di calore più lunghe, picchi di calore molto più alti, minore differenza di temperatura tra giorno e notte. Eventi meteorologici imprevedibili ed estremi saranno più frequenti con bombe d'acqua, uragani e alluvioni più frequenti anche in luoghi che non sono mai stati esposti a questo tipo di eventi. Il rischio di incendi aumenterà. Potremmo avere nuovi insetti e parassiti che invadono i nostri habitat. Nella maggior parte dei luoghi ci saranno trasformazioni nel nostro rapporto con l'acqua. Alcuni luoghi avranno carenza d'acqua, altri subiranno inondazioni. Le città costiere vedranno un certo grado di innalzamento del mare con conseguenze sulle aree residenziali e agricole. L'entità e la gravità di questi cambiamenti dipenderanno molto dal livello di intervento che avverrà nei prossimi anni.

Con il passare degli anni, possiamo aspettarci che i governi e le autorità locali attuino dei cambiamenti per affrontare le nuove condizioni climatiche e introducendo una serie di nuove normative. Da una progressiva riduzione dell'uso di combustibili fossili per l'energia, a leggi sempre più severe su materie plastiche e rifiuti in generale. Potrebbero esserci incentivi a trasformare gli edifici per garantire un migliore isolamento, tetti verdi, produzione autonoma di energia solare e stoccaggio dell'acqua. Le tasse sul carbonio relative a viaggi, trasporti e produzione possono anche influire sul costo o sulla disponibilità di alcuni beni ed esperienze che diamo per scontati oggi.

Indipendentemente dal modo in cui le società, i governi e la politica reagiranno a questi cambiamenti e se verranno intraprese azioni per trasformare le società in meglio per affrontare il riscaldamento globale, il cambiamento delle condizioni climatiche sarà presente e molto probabilmente determinerà alcune delle nostre pratiche quotidiane e della nostra cultura materiale. Nuovi prodotti emergeranno accanto a nuove condizioni di vita e saranno sviluppate nuove pratiche che a loro volta guideranno nuovi servizi.

Progettare per la casa del futuro in questo nuovo contesto climatico significa concepire sistemi e prodotti progettati per vivere in un ambiente fisico ma anche in un ambiente sociale in cui alcune pratiche quotidiane sono mutate dalle nuove normative in materia di mobilità o energia. Anche i comportamenti umani possono essere cambiati riguardo all'uso di alcuni materiali o alle diete a base di rifiuti o di piante, ecc. Questi cambiamenti possono influenzare direttamente o indirettamente tutti gli aspetti della vita quotidiana e della vita domestica.

Innovation Studio Course this year focused on how to design product-service system solutions for a very uncertain and unpredictable future. A future influenced by climate change that may transform some of our daily practices. Transformations, that need not be dramatic, but on the contrary may disrupt our habits for a better living on this planet, enhancing the sense of community, humanity and the quality of social interactions. Designers, as always, will have a crucial role in conceiving products and services that support people in this changing environment.

Il corso Innovation Studio quest'anno si è concentrato sulla progettazione di sistemi/prodotto per un futuro molto incerto e imprevedibile. Un futuro influenzato dai cambiamenti climatici che potrebbero trasformare alcune delle nostre pratiche quotidiane. Queste trasformazioni, non necessariamente drammatiche, possono interrompere le nostre abitudini per una vita migliore su questo pianeta, migliorando il senso di comunità, l'umanità e la qualità delle interazioni sociali. I designer, come sempre, avranno un ruolo cruciale nella concezione di prodotti e servizi a supporto delle persone in questo ambiente in evoluzione.

Students

Sara Aioldi, Andrés Alfonso Hernández Alzate, Mariana Romero Arango, Masoumeh Asadi, Mehrdad Atariani, Amirmohammad Azizi, Giorgia Bartolomeo, Beril Beden, Tommaso Bernardi, Beatriz Bonilla Berrocal, Arianna Bosio, Federico Bossi, Luiza Braga, Anna Buccarelli, Brenda Cadena, Eleonora Campana, Juliana dos Santos Netto Campos, Martina Carozza, Alessandro Ceccato, Yuzhi Chen, Chuhan Cheng, Naiyi Chia, Angela Corrado, Carolina De Maria, Valentina Facchetti, Beatrice Feltracco, Nina Fois, Marcella Gadotti, Mariah Madureira Giacchetta, Ismael Godinez, Alessandro Grati, Nicolàs Salom Guzmàn, Bin He, Jerome Hompes, Giulia Ianes, Elena Iannella, Marcello Iudice, Le Jiaqi, Ryohei Kawagishi, Alessia Kayalibay, So Jeong Kim, Isadona Koike, Orçun Kumova, Xiayu Li, Xiaoyong Liug, Francisca Lucas, Zhengang Lou, Wen Luo, Davide Macchi, Francesca Masnaghetti, Arianna Meroni, Riccardo Orlando Miele, Giacomo Montefalcone, Ettore Mordenti, Hiroki Morimoto, Sophia Motta, Madina Ómirbekova, Alessia Orizio, Federica Parolisi, Anvith Patil, Claudia Pelosi, Federica Piazzini, Jéssica Pinto, Martina Platini, Adellia Pranindita, Yao Qiushun, Xingyu Quan, Yasmina Rasamny, Giacomo Rho, Anika Rieth, Anna Riti, Hannah Roche, Alessandra Rota, Candela Piancatelli Ruiz, Dumitru Samson, Vittoria Scatiggio, Nardin Shafik, Valeria Soffientini, Angela Stellaccio, Siyu Tang, Emma Teli, Agustina Toderi, Brenda Villafana, Virginia Luisa Volontè, Pan Shin Wan, Qiuyue Wang, Lai Xiaoting, Selin Yilmaz, Banghan Yin, Qiu Yu, Chenfan Zhang.

Curators/Curatori

Nina Fois
Giacomo Rho
Anna Riti
Hanna Roche
Emma Teli
Virginia Luisa Volontè
Chenfan Zhang

Illustrator/Illustratrice

Alessandra Rota

Sound designer

Nardin Shafik

Writer

Marco Denni

Organized by

Product Service System Design - Master Degree
Scuola del Design - Politecnico di Milano
Innovation Studio Course
Professors: Valentina Auricchio, Stefana Broadbent,
Marta Corubolo, Fabio Di Liberto, Ilkka Suppanen
Tutors: Corina Macnovit, Vanessa Monna

In partnership with

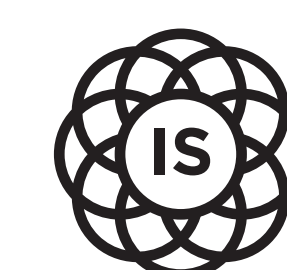
Combo

A special thanks to

Laboratorio Allestimenti
Laboratorio Prototipi
Laboratorio Immagine
Politecnico di Milano - Scuola del Design



POLITECNICO
MILANO 1863
SCUOLA DI DESIGN



INNOVATION
STUDIO

in partnership with
COMBO